

## «КУКЛЫ НАШИХ БАБУШЕК»



**Тщательно подбирали ткани  
и нитки для будущей куклы,  
учитывали символический  
смысл каждого цвета:**



**Красный – солнце, огонь,  
символ плодородия;**

**Жёлтый –  
божественный  
цвет, тепло,  
младенчество;**

**Зеленый – здоровье,  
молодость;**

**Синий – высокие помыслы  
и духовное общение**

**Чёрный – сила, власть,  
богатство, крепкая  
семья.**

**Кукла** - любая скульптурка, фигурка, «штуковинка», которая изображает человека и служит для игры — ритуальной или детской.



Голова куклы  
(шарик из золы,  
обёрнутый тканью)  
1 голова куклы  
(шарик из золы, обернуты  
тканью)



Наряженная зольная

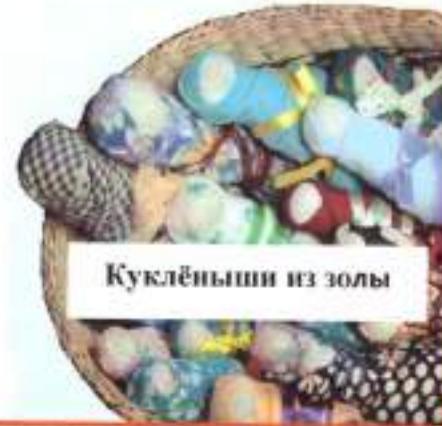


Кукла в рубашке

Кукла в рубашке



Запеленатая кукла



Куклёнышки из золы

**Куклы из золы**



**Куклы из травы**



**Кукла из соломы**

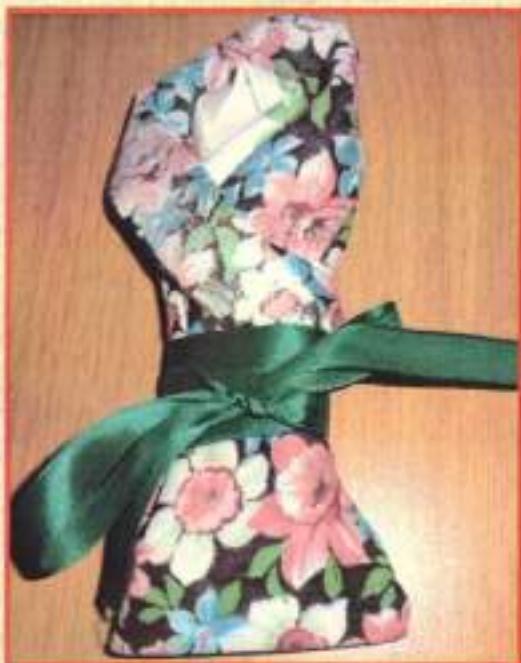
**История куклы уходит своими корнями далеко вглубь веков. Первые куклы являлись атрибутами языческой культуры наших предков.**

**Постепенно, они утратили своё первоначальное предназначение и стали предметом забавы для детей. Важная особенность русских кукол – их разнообразие.**

**КУКОЛ ИЗГОТАВЛИВАЛИ ИЗ ДЕРЕВА, ИЗ СОЛОМЫ, ИЗ НИТОК, ЛЕПИЛИ ИЗ ГЛИНЫ**



**В 20 веке наиболее распространена  
тряпичная кукла.**



# НАРОДНЫЕ КУКЛЫ ДЕЛИЛИСЬ НА ТРИ ВИДА



ОБЕРЕГОВЫЕ



«Вепсская»



ОБРЯДОВЫЕ



«Купавка»



ИГРОВЫЕ



«Столбушка»

# ОБРЯДОВАЯ

Это куклы, применяющиеся в различных обрядах (земледельческих, свадебных и т.д.) целыми сообществами. Нередко одновременно несли обережную функцию.(многоручка, Симеон Столпник, Славутница, Семик и Семичиха.)



«Многоручка»



«Симеон Столпник»



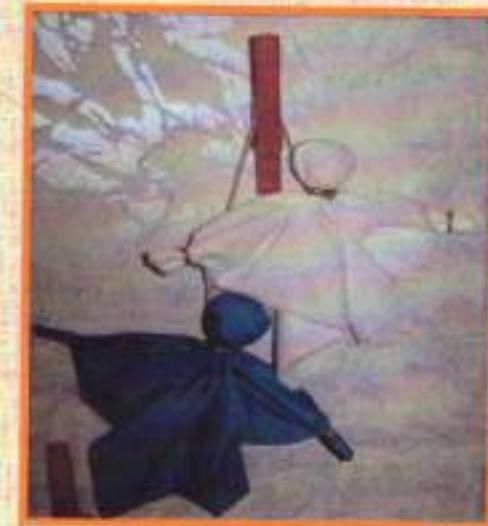
«Славутница»



«Семик и Семичиха»

## КУКЛЫ ИЗГОТАВЛИВАЛИСЬ БЕЗ ЛИЦА И БЕЗ ПОМОЩИ ИГЛЫ.

Наши предки предполагали, что у кукол есть душа. Лицо же рассматривалось как её отражение. Считалось, что если бы выражение лица мастеру не удалось, то это исказило бы душу куклы. Кукла с искажённой душой не годилась для обрядов. Применение же иглы для изготовления культовых кукол не допускалось потому, что иглы нередко использовались для проведения колдовских обрядов.



# ОБЕРЕГОВАЯ

Кукла, пред назначающаяся для конкретного человека или семьи, несущая обереговый смысл. Нередко обереговая кукла, пред назначающаяся ребёнку была и игровой.



«лихоманки»

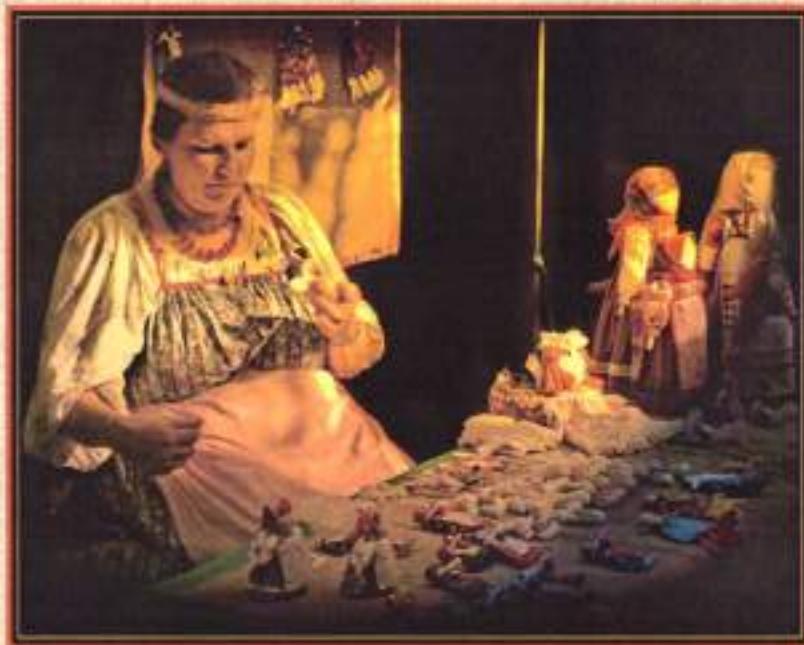


«День и ночь»



«Бессонница»

Многие *куклы – талисманы* бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение вместе с приёмами их изготовления. И когда наступала пора, бабушка доставала из заветного сундука волшебных куколок, разноцветные лоскутки, мотки ниток и начинала обучать внучку старинному искусству кукольного рукоделия.



# ИГРОВЫЕ КУКЛЫ

Игровые куклы, предназначались для забавы детям.



«Барыня»



«Девка-баба»



«Узелковая»

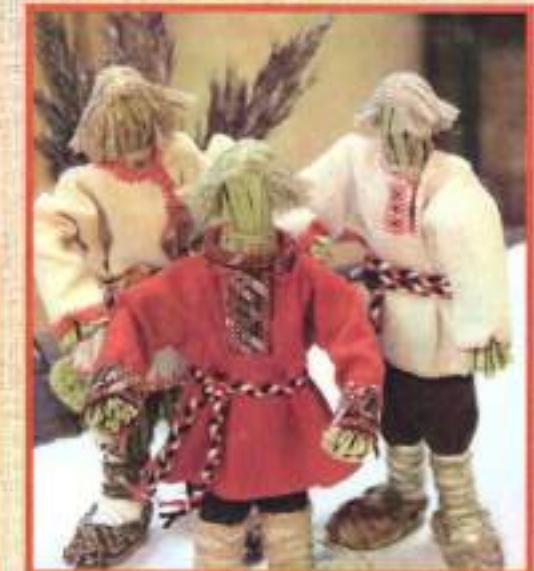
**Занимаясь изготовлением традиционной куклы,  
ребёнок из уст взрослого узнавал историю  
своего народа, своей страны;**

**Работа над изготовлением куклы и  
последующая игра с ней становилась для  
ребёнка ключом к сокровищам устного  
народного творчества: сказкам, прибауткам,  
загадкам и песням.**

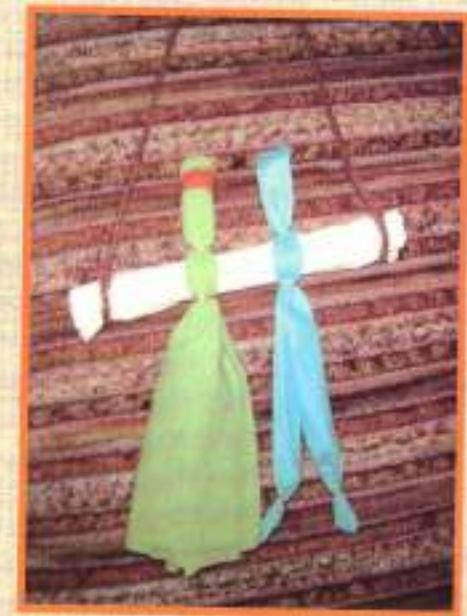


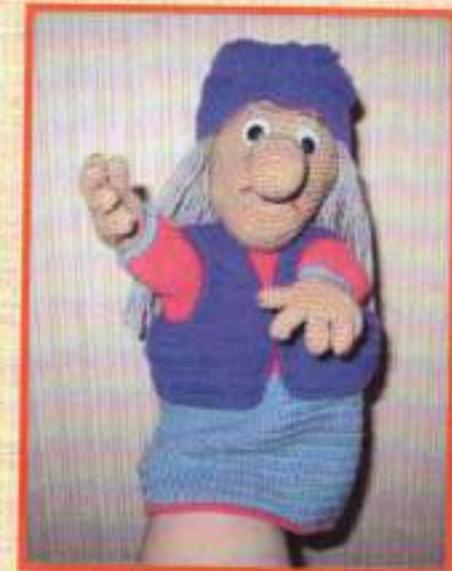
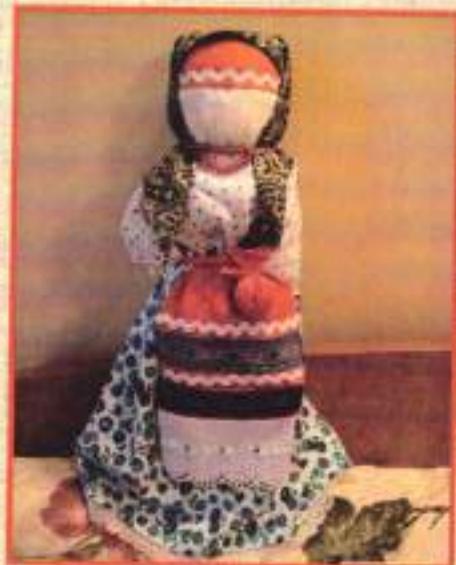
## Одежда и весь облик отражали образ жизни и возраст человека:

*Коса – у молодой незамужней девушки;  
Женщины убирали волосы под головной убор;  
У взрослого мужчины была длинная рубаха;  
У парня – короткая;  
кукла без фартука означает старуху*



**В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы, сохраняя последовательность обряда.**





Наша русская игрушка,  
Не стареет сотни лет.  
В красоте, в таланте русском.  
Весь находится секрет.

Кто в куклы не играл,  
Тот счастья не видал.  
*(гласит народная мудрость.)*

