

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №245» общеразвивающего вида

02- воспитательно-образовательная работа

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического
совета МБДОУ «Детский сад №245»
протокол от 27.08.2021 №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №245»
Довгаль М.В
№ 74-осн от 27.08.2021



Рабочая программа музыкального руководителя

Н.П.Шевченко
О.Н.Кольцова
Е.С.Кузнецова

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №245» общеразвивающего вида

срок реализации программы 2021/2022 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	стр.
1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.4.	Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	6
2.	Содержательный раздел	11
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»	11
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми	16
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.4.	Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса	19
3.	Организационный раздел	20
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	20
3.2.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	21
3.3.	Планирование образовательной деятельности. Учебный план	22
3.4.	Перечень традиционных событий, праздников и мероприятий	23
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	24
4.	Дополнительный раздел	25
4.1.	Приложение	27
4.2.	Лист изменений и дополнений	47

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №245» общеразвивающего вида (далее – рабочая Программа) является нормативно-управленческим документом, определяющий содержание и организацию образовательной деятельности с воспитанниками от 2 до 7 лет, в рамках образовательных областей, которые определены ФГОС ДО.

Учреждение расположено по адресу: ул. Попова 119.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей Программы составила образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №245».

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая программа разработана:

- на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. (далее - ООП «От рождения до школы»);
- раздел «Музыкальная деятельность» для детей с 2 до 7 лет реализуется по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Рабочая Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Рабочая Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования

(объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая Программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в разделе «Музыкальное воспитание», исходя из требований основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», логики развития образовательной организации, ее возможностей, образовательных запросов основных социальных заказчиков – родителей (законных представителей).

1.2. Цель реализации Программы:

Цель: развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

Задачи:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- Приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- Развивать коммуникативные способности;
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- Обеспечить преемственность музыкального воспитания между Учреждением и начальной школой;
- Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы:

Одним из главных принципов в работе с детьми является:

1. Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

-стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка;

-неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода;

-неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип- целостный подход в решении педагогических задач: -обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

-претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами

детей);

-оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей

и в какой-то мере проявить свои творческие способности (танцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

«Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях дети будут получать замечания.

Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т.

д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым.

Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не

могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей с 2 до 7 лет.

Психологические особенности детей раннего и дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр. 31-43.

1.5.Планируемые результаты освоения Программы

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Музыкальная деятельность:

Музыкально-ритмические движения:

- 1.эмоционально отзываются на музыку;
- 2.развит музикальный слух;
- 3.ходит, бегает, прыгает;
- 4.знаком с элементами плясовых движений;
- 5.соотносит движения с музыкой;
- 6.развиты элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма:

- 1.слышит начало и окончание звучания музыки;
- 2.марширует и хлопает в ладоши.

Пальчиковые игры:

- 1.выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
- 2.координирует движения пальцев, кисти руки;
3. соотносит движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки:

- 1.эмоционально отзывается на музыку;
- 2.сформированы представления об окружающем мире;

3.расширен словарный запас.

Подпевание:

- 1.активно подпевает;
- 2.эмоционально отзыается на музыку различного характера;
- 3.выполняет движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры:

- 1.активен в играх, плясках;
- 2.чувствует ритм;
- 3.проявляет элементарные плясовые навыки;
- 4.координирует движения.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения:

- а) реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
- б) ориентируется в пространстве;
- б) выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
- в) легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
- г) марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, спокойно кружиться;
- д) меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
- е) выполняет притопы;
- ж) различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие
(марш и бег);
- з) выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

Развитие чувства ритма.

Музицирование:

- ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
- а) различает понятия «тихо» и «громко»,
 - б) выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
 - в) произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
 - г) играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;

д) различает долгие и короткие звуки; проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;

е) правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика:

а) тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;

б) чувствует ритм;

в) сформировано понятие звук высотного слуха и голоса;

г) запоминает, интонационно выразителен.

Слушание музыки:

а) различает музыкальные произведения по характеру;

б) определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);

в) различает двухчастную форму;

г) эмоционально откликается на музыку;

д) манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;

е) узнает музыкальные произведения;

ж) различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

Распевание, пение:

а) реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;

б) передает в интонации характер песен;

в) поёт, а капелла, соло;

г) выполняет простейшие движения по тексту;

д) узнает песни по фрагменту;

е) звукоподражает;

ж) проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

Пляски, игры, хороводы:

а) изменяет движения со сменой частей музыки;

б) запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;

в) исполняет солирующие роли;

г) исполняет пляски по показу педагога;

д) передает в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Движение:

а) двигается ритмично

Чувство ритма:

- а) активно принимает участие в дидактических играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

- а) узнает знакомые произведения;
- в) различает жанры.

Пение:

- а) эмоционально исполняет
- б) песни; активно подпевает и поёт;
- в) узнаёт песню по вступлению.

2-е полугодие:

Движение:

двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно.

Чувство ритма:

активно принимает участие в играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах.

Слушание музыки:

различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.

Пение:

эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поёт; узнаёт песню пот любому фрагменту.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения).

Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
 - б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
- Слушание музыки:
- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами).
 - б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
 - в) различает двухчастную форму;
 - г) различает трехчастную форму;
 - д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
 - е) способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумывать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музенировать.

Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

2.Содержательный раздел

2.1.Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание».

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно,

расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музенирование. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании

потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развиваются творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает

слушовому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев – все

дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и

развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальныне, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

- ***Танцевальные фантазии***

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

Формы развлечений в организации очень разнообразны. Это все виды театра (кукольный, настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную,

театрально- игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

2.2.Формы,способы,методы и средства реализации рабочей Программы, используемые в работе с детьми

Формы	Методы	Средства
<p>Музыкальные занятия.</p> <p>Праздники.</p> <p>Развлечения (все виды театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально- игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). <p>Самостоятельная деятельность (ребёнок по своей собственной инициативе поёт,</p>	<p><i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>слуховая</i> <i>наглядность –</i> непосредственное слушание музыки ребёнком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная</i> <i>наглядность –</i> ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная</i> <i>наглядность –</i> картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, 	<p>- музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха;</p> <p>- картотека массажа, картотека музыкально-подвижных игр со словами;</p> <p>- картотека музыкальных игр;</p> <p>- аудио- и видеозаписи для раздела «Служение»;</p> <p>- наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи</p>

<p>танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). Музыка сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p>проиллюстрироват ь незнакомые явления, образы и т. д. <i>Практический метод</i> – может носить характер прямого воздействия: ребёнок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально- ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. <i>Практический метод</i> может содержать элементы проблемности: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально- ритмических движений – нужно</p>	<p>(времена года); - мягкие игрушки для сюжетно- ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки, кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т. д.).</p>
--	--	--

выбрать подходящие для музыкального произведения), ребёнку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.

Словесный метод – беседа, рассказ, пояснение, разъяснение – помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определённые знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах.

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка. Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы. Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциальному раскрепощению детей. Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки. Детское музенирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации. Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве. Для развития детской творческой инициативы в группах созданы музыкально-театрализованные центры (см. раздел 3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды).

2.4.Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса

1.	С родителями (законными представителями)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях.
2.	С инструктором по физической культуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики.
3.	С воспитателями	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.

4.	С педагогом-психологом	Консультирование по работе с детьми с особенностями развития. Подбор коммуникативных игр и релаксационных упражнений, этюдов.
----	------------------------	---

3.Организационный раздел

3.1.Материально-техническое обеспечение рабочей Программы

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён пианино, ноутбуком, мультимедийной системой.

Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации.

Для ОД созданы разнообразные картотеки: картотека музыкальных подвижных игр со словами, картотека музыкальных игр.

Представлены аудио-записи для раздела «Слушание», наглядноиллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т. д.).

Вид помещения	Оснащение
---------------	-----------

Музыкально зал	<p>Проектор. Цветной шар. Пианино. Детские музыкальные инструменты: колокольчики, бубенцы, трещотки, металлофоны, свистульки, марacasы, треугольники, ложки. Различные виды театров.</p> <p>Сценические костюмы, атрибуты и костюмы для танцев. Учебно - методическая литература и периодические издания.</p>
----------------	---

В Учреждении имеется в наличие современная информационно-техническая база (локальные сети, выход в Интернет, электронная, ТСОО и другие почта). <https://kolokolchik-dou.ru.ru> сайт Учреждения. Имеется локальная сеть подключения к интернет.

Наименование	количество
ноутбук	1
проектор	1
пианино	1

3.2.Методические материалы и средства обучения и воспитания

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Содержание образовательной деятельности по возрастам представлено на стр. 31-90 данной парциальной программы (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Спб, 2019.)	
Возрастная группа	Методическое пособие
Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева Младшая группа (от 2 до 3 лет). Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. – С.-П.: «Реноме», 2019, 173 стр.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Младшая группа (от 3 до 4 лет). Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. – С.-П.: «Композитор», 2015, 236 стр.
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Средняя группа (от 4 до 5 лет). Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. – С.-П.: «Композитор», 2020, 270 стр.
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Старшая группа (от 5 до 6 лет). Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. – С.-П.: «Композитор», 2019, 308 стр.
Подготовите- льная к школе группа лет (от 6 до 7)	И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. – С.-П.: «Композитор», 2019, 366 стр. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением. – С.-П.: «Композитор», 2019, 176 стр.

3.3.Планирование образовательной деятельности. Учебный план.

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени:
 вторая группа раннего возраста - 2 раза в неделю по 10–15 мин.;
 младшая группа - 2 раза в неделю по 15–20 мин.;
 средняя группа – 2 раза в неделю по 20–25 мин.;
 старшая группа – 2 раза в неделю по 25–30 мин.;
 подготовительная к школе группа – 2 раза в неделю по 30–35 мин.

Расписание непосредственно - образовательной деятельности музыкального руководителя на 2020/2021 учебный год

День недели № группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
№ 1 ясельная группа		15:45-16:10			15:45-16:10
№ 2 средняя группа		8:50-9:10			8:50-9:10
№ 3 младшая группа	15:25-15:40			15:25-15:40	
№ 4 под-ная группа		10:30-11:00	9:50-10:20		
№ 5 средняя группа			8:50-9:10		9:20-9:40
№ 6 старшая группа	8:50-9:15			8:50-9:15	
№ 7 старшая группа		9:25-9:50			9:55-10:20
№ 8 старшая группа		9:55-10:20	9:20-9:45		
№ 9 средняя группа	9:40-10:00			9:40-10:00	
№ 10 под-ная группа	10:20-10:50			10:20-10:50	
№ 11 младшая группа	9:20-9:35			9:20-9:35	
№ 12 младшая группа		15:25-15:40			15:25-15:40
№ 13 ясельная группа	15:45-16:00			15:45-16:00	
№ 14 под-ная группа			10:30-11:00		10:25-10:55

3.4.Перечень традиционных событий (праздников) для детей 3 - 7 лет

Примерные основные мероприятия МБДОУ

Форма	Тема	Сроки проведения
Выставка творческих работ и поделок.	Осенние фантазии.	Октябрь – в течении месяца.
	Зимняя сказка.	Январь – в течении месяца.
	Буду в армии служить.	Февраль – в течении месяца.
	Портрет любимой мамочки.	Март – в течении месяца.
	Космические путешествия.	Апрель – в течении месяца.
Музыкальные праздники, развлечения и тематические занятия.	День знаний «В гостях у королевы знаний».	1.09.2021
	Осенний праздник «Осень, осень в гости просим».	4.10. – 8.10.2021
	Развлечение ко дню матери «Мамочка любимая моя».	29.11 – 30.11.2021
	Новогодние праздники «Зимнее чудо» и «Зимнее волшебство».	24.12 – 29.12.2021
	Тематическое занятие «Зимние святки».	18.01.2022
	Тематическое занятие «Защитники страны».	21.02. – 22.02.2022
	Весенние праздники «Мамочке любимой» и «Цветы для мамы».	1.03. – 4.03.2022
	Развлечение-дискотека к 1 апреля «Праздник безобразник».	1.04.2022
	Тематическое занятие ко Дню победы «Георгиевская ленточка»	4.05. – 6.05.2022
	Выпускной бал «До свиданья детский сад».	23.05. – 27.05.2021

3.5.Организация развивающей предметно- пространственной среды

Музыкальная предметно-развивающая среда музыкально-театрализованных центров в группах должна быть:

-содержательно-насыщенной, развивающей;
 -вариативной;
 -доступной;
 -безопасной;
 -здоровьесберегающей;
 -эстетически-привлекательной.

Основное предназначение	Оснащение
Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы; - грим и т.д.; - картотека считалок, игр и упражнений по музыкальному развитию;
Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	<ul style="list-style-type: none"> - картотека частушек, картотека музыкальных подвижных игр со словами, пальчиковых игр; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и

	<p>зарубежных композиторов, комплект «Времена года» сюжетные картины, пейзажи (времена года);</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр; атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, сultanчики, платочки, листики, -веночки и т.д.) <p>напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.</p>
--	---

4.Дополнительный раздел

Краткая презентация рабочей программы музыкальных руководителей

Кольцовой О.В., Шевченко Н.П., Кузнецова Е. С.

Данная рабочая программа образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» раздела «Музыкальное развитие» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №245» общеразвивающего вида, охватывает возраст детей от 2 до 7 лет. Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС ДО, образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №245». Содержание рабочей программы

составлено на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Рабочая программа направлена:

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей предметно-пространственной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Рабочая программа для всех участников образовательных отношений: -определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов МБДОУ;
- способствует накоплению спонтанного опыта воспитанников в организованной развивающей предметно-пространственной среде; -в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении.

Программа реализуется на государственном языке РФ.

Срок реализации образовательной программы: 1 год.

Приложение

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел музыкальная деятельность

Организованная образовательная деятельность Перспективное планирование по методическому пособию: И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день».

Музыка (от 2 до 3 лет)

	Методическое обеспечение
СЕНТЯБРЬ	
1.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.4
2.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.4
3.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.4
4.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.4
5.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.4
6.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.4
7.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.4
8.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.4
ОКТЯБРЬ	
9.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.5
10.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.5
11.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.5
12.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.5
13.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.5

14.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.5
15.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группа раннего возраста.) Стр.5
16.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты

	музыкальных занятий группы раннего возраста.) Стр.109
68.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группы раннего возраста.) Стр.109
69.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группы раннего возраста.) Стр.109
70.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группы раннего возраста.) Стр.109
71.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группы раннего возраста.) Стр.109
72.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группы раннего возраста.) Стр.109
73.	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ясельки» (конспекты музыкальных занятий группы раннего возраста.) Стр.109

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

№ п/п	Методическое обеспечение
СЕНТЯБРЬ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.3
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » » младшая группа Стр.5
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » » младшая Стр.7
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » » младшая группа Стр.8
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » » младшая группа Стр.10
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » » младшая группа Стр.11
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » » «Композитор Санкт- Петербург»-2015. » младшая группа Стр.13
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » » младшая группа Стр.14
ОКТЯБРЬ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.16

	каждый день » младшая группа Стр.44
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.45
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.47
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.49
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.50
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.51
	ЯНВАРЬ
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.52
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.53
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.54
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.56
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.58
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.60
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.61
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.63
	ФЕВРАЛЬ
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.64

2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.66
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.68
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.69

7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.94
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.95
МАЙ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.96
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.98
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.99
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.101
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.102
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.103
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» младшая группа Стр.104
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » младшая группа Стр.106
	ИТОГО: 72 ЗАНЯТИЯ В ГОД

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

№	Методическое обеспечение
СЕНТЯБРЬ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.4
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.6
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.9
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.11
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.13

8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.51
ДЕКАБРЬ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.53
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.56
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.57
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.59
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.61
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.62
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.64
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.66
ЯНВАРЬ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.68
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.70
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.72
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.74

5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.75
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.77
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.79
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.80
ФЕВРАЛЬ	

1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.82
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.83
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.85
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.87
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.88
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.90
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.92
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.94
	МАРТ
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.96
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.96
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.99
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.102
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.104
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.106
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.108
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.110
	АПРЕЛЬ
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.111
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.113

3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.115
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.117
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.119
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.120

7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.122
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.123
МАЙ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.125
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.126
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.128
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.129
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.131
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.132
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.133
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » средняя группа Стр.135
	ИТОГО: 72 ЗАНЯТИЯ В ГОД

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

№	Методическое обеспечение
СЕНТЯБРЬ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.3
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.3
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.6
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.8
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.11
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.14
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.16
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.19
ОКТЯБРЬ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.21
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.24
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.27
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.30
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.32
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.34
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.36
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.38
НОЯБРЬ	

7.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.146
8.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.148

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

№	Методическое обеспечение
СЕНТЯБРЬ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.3
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.4
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.5
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.10
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » старшая группа Стр.12
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.15
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.18
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.21
ОКТЯБРЬ	
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.24
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.27
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.29
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.32

	МАРТ
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день подготовительная » группа Стр.113
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день подготовительная» группа Стр.117
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.120
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.123
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.125
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.127
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.130
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.132
	АПРЕЛЬ
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.134
2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.137
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник

	каждый день » подготовительная группа Стр.139
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.141
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.143
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.146
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.148
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.150
	МАЙ
1	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.151

2	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.154
3	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.157
4	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.158
5	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.160
6	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.163
7	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.164
8	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день » подготовительная группа Стр.166
	ИТОГО: 72 занятия в год

Лист внесения изменений и дополнений

