

Мастер-класс для родителей «Играем в сказки — «шумелки» дома»

Подготовила муз. руководитель: Шевченко Н.П.

Цель: побуждение родителей и детей к творческому музицированию и инструментальной деятельности.

Ход мероприятия:

Сегодня мы собрались все вместе, чтобы ненадолго вернуться в детство! Мне бы хотелось рассказать о таком виде деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. А конкретнее, об игре на шумовых инструментах, так как они наиболее доступны детям.

Так что же такое шум? Шум — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела.

В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты.

К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д., а шумовые оркестровые инструменты - это устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит.

Как Вы думаете, какие инструменты можно отнести к шумовым оркестровым?

К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретает опыт в процессе практической работы.

При помощи шумовых инструментов ребенок может выполнять различные игровые задания, которые условно можно разделить на несколько групп:

1. Игра под фонограмму, подбор ритмического аккомпанемента к детским песенкам
2. Импровизация звуковых картин на заданную тему
3. Звуковая иллюстрация стихов
4. Сказки- шумелки

Сказки- шумелки - одна из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки.

В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

Но все-таки, выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Важно заранее определить шумовое оформление для выбранного рассказа или сказочки, смысловые акценты и паузы, сделать соответствующие пометки или условные обозначения в тексте.

Первое время ребёнку лучше предлагать или один более сложный (барабан) или несколько простых инструментов – те, где маловероятны варианты звукоизвлечения.

Сказочка или история должны быть выучены так, чтобы можно было рассказывать наизусть.

Благодаря использованию инструментов история или сказочка становится более интересной и яркой.

Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

Во время исполнения используйте жесты и мимику, говорите медленно и выразительно, выдерживайте паузы.

Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст. Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее условленным сигналом.

Также мимикой и жестами можно подсказывать ребёнку громкость и скорость игры.

Взрослый должен подготовить указания для игры на инструментах заранее, но в то же время быть готовым поддержать незапланированное вступление ребёнка, его творческую инициативу.

Ребенок должен постепенно запомнить названия инструментов, узнавать их по слуху, а с 4 лет, с помощью взрослого, научиться сравнивать и характеризовать звучание знакомых инструментов.

Можно предложить ребёнку простые игры-шумелки, в которых главная задача звукового оформителя — быстро ориентироваться в предлагаемых понятиях. Суть задания проста: звук издаётся одним способом (хлопаем ладошками по коленям, или топаем ножками, или стучим по дощечке — неважно). Но варьируем его ритм и громкость.

Давайте попробуем изобразить такую сказку.

Сказка «Мамы и детки».

Вы называете взрослых животных и детёнышей, а малыш стучит либо частыми «шажками», либо редкими.

Вот пошла слониха-мама. *Медленно.*

А за ней — её слонёнок. *Быстро.*

Прошла рядом мама-кошка. *Медленно.*

А за ней — её котёнок. *Быстро.*

Пробежал смешной щеночек. *Быстро.*

А навстречу — папа-пёс. *Медленно.*
А за ним собака-мама. *Медленно.*
Собака-бабушка. *Медленно.*
И маленький братишка-щенок. *Быстро.*

Или шумелка-парочка «Далеко-близко»

Далеко проехал трактор. *Тихо.*
Близко проскочил трамвай. *Громко.*
Далеко прошёл автобус. *Тихо.*
А поближе — грузовик. *Громко.*
А поближе — мотоцикл. *Ещё громче.*
А подальше — мотоцикл. *Тише.*
И подальше — мотоцикл. *Ещё тише.*
А сейчас мы сами попробуем озвучим сказку уже с музыкальными инструментами, игрушками-шумелками.

Сказка-шумелка «Весенняя прогулка»

Однажды Танечка с мамой пошли гулять.
Шаги. (*трещётка, колотушка*)
Дело было весной, когда распустились цветы и повсюду щебетали птички.
«Птичек» могут исполнить детская свиристелка, металлофон, треугольник...

Мама увидела очень красивый цветок и подошла к нему.

Громкие и медленные шаги (*трещётка, колотушка*)

Она позвала дочку, и Танечка тоже подошла к цветку.

Тихие и быстрые шаги (*колотушка*)

А там, в цветке, сидела самая настоящая пчела.

«Жжжжжж» (*шумелка*)

Но Танечка даже ни капельки не испугалась. Потому что пчёл она перестала бояться ещё в два годика. Тем более от пчёлки девочку отвлёт шорох в траве.

Пошелестеть бумагой.

Ну надо же! — восклинула мама. — Смотри-ка, Татьяна: тут ёжик.

Фыр-фыр-фыр (*маракасы*)

Довольные прогулкой, мама с Танечкой отправились домой.

Шаги (*трещётка, колотушка*)

По дороге они ещё встретили дятла.

Постучать по дощечке.

Но это уже другая история. А пока — конец!

Удар по треугольнику

Мы исполнили сказку, используя музыкальные инструменты, а можно использовать самодельные инструменты, из бросового материала.

Таких сказок очень много, их можно найти в интернете и вместе с ребёнком поиграть, а инструментами может быть всё что угодно — банки, крышки, ложки, расчёска и т.

Сейчас мы с ребятами поиграем в игру, в которой можно использовать образные игрушки – шумелки- игра «Звери в лесу» - развивает у детей чувство ритма, звуковысотность, воображение (музыкальный руководитель играет музыкальные фрагменты под характер зверей – в низком регистре для медведя, в среднем – для зайца, в высоком - для лисы, дети танцуют с игрушкой –шумелкой под свою музыку) Можно вариации придумать: играют танцуют дикие животные, домашние, овощи созрели в огороде... и т. д.

«Зачем всё это?» - спросите вы....

Играя на шумовых инструментах, дети

- во-первых, совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой)

- во-вторых, чувство ансамбля здесь развивается достаточно легко,

- в-третьих, дети учатся различать звучание инструментов по тембрам.

Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении, сохранению их психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков у дошкольников.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они (сделанные вместе с родителями) вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать.

Мы бы хотелось, чтобы и в группе у ваших детей был весёлый театр «игрушек-шумелок». Сегодня мы сделаем самые простые, а кто вдохновится, может выполнить дома что-то посложнее и принести в детский сад.

Итак, начинаем практическую часть мастер-класса.

(В практической части мастер-класса родители с детьми изготовили игрушки-шумелки по сказке "Теремок").

Вопросы для рефлексии:

1. Как вы чувствовали себя в позиции обучающихся?

2. Какие в связи с этим открытия, выводы для себя вы сделали?

3. Возник ли у вас интерес к использованию элементарного музицирования детей в самостоятельной деятельности детей?

ПРИЛОЖЕНИЕ

Способы изготовления «Игрушек –шумелок»

«Шуршунчики»

Цветные пластиковые «киндер-сюрпризы» наполняются фасолинками, горошинами, семечками или бусинками и т. п. Чтобы превратить «шуршунчик» в «погремушку», с одной стороны «киндер-сюрприза» проделывается отверстие для палочки-держалочки. Для разнообразия тембра наполнителем погремушки можно использовать крупу.

«Часики-шуршалочки».

Через крышку спичечной коробки протягивается тонкая круглая резинка (по размеру запястья, а в коробку можно положить любые семечки, крупу и т. п. Надев часики на руку, нужно потрясти кистью руки, чтобы «разбудить» инструмент. Этот инструмент удобно использовать и в качестве ориентира (правой, левой стороны) при исполнении музыкально-ритмических движений.

«Озорные колпачки»

Колпачки от зубной пасты, дезодоранта, лака разных размеров. Этими инструментами дети с удовольствием отстукивают ритм песни, пляски. В зависимости от тембра «голоса» колпачки приобрели имена: бабушка, дедушка, малышок.

«Хлопушки».

Чтобы создать этот инструмент, необходимо проделать шилом два отверстия в нижней части баночки от вазелина, продеть через них тонкую резиночку, закрепить узелками внутри баночки, оставив снаружи петлю из резинки, закрыв крышку и соединить обе части клейкой лентой. Хлопушки надеваются на ладошки. Дошколята очень любят хлопать в ладоши различные ритмы, когда в них «прячутся» «хлопушки». Можно по такому же принципу сделать хлопушки их крышек от майонеза.

«Маракасы-превращалки»

В баночки из-под чипсов насыпаются различные наполнители (крупа, семечки, фасоль, горох) – это маракасы. Если поиграть по крышке маракаса палочкой или пальчиком, то он «превращается» в барабанчик. Такое превращение инструмента позволяет его использовать в играх на определение характера музыки

«Барабанчики с двумя голосами»

получились из прозрачных пластиковых контейнеров для изюма. Дети дали такое название инструменту, заметив разное звучание барабана, если поиграть по цветной стороне и по прозрачной.

«Звучащие ключи»

Для удобства нужно изготовить стойку в виде буквы П и подвесить ключи. Ударным инструментом может служить гвоздь, ложка или палочка (может подойти деревянный или пластмассовый молоточек). Вместо стойки можно взять плечики для одежды.

"Звонарики"

Металлические баночки с металлическими подвесками закрепленные к крышке.

"Чудо-кастаньеты"

Вдвое сложенный картон из-под лампочек. На обе внутренние стороны картона наклеить металлические крышки от пивных бутылок. Звук извлекается путем сжатия чудо-кастаньеты в ладони ребенка.