

-

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад №245»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 26.08.2025 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №245»
Л.С.Захарова
Приказ от 29.08.2025 №133-осн.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Занятия по хореографии**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8,5 месяцев
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Автор - составитель: Кузнецова Е.С.,
Музыкальный руководитель

Барнаул
2025

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	5
1.3. Возрастные особенности детей 4-5 лет	6
1.4. Планируемые результаты	6
1.5. Формы аттестации	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	7
1.3. Содержание Программы.	7
2.2. Содержание учебного плана для возрастной группы 4-5 лет.	8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
3.1. Календарный учебный план для детей 4-5 лет	11
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Календарно-тематический план	11
3.4. Материально-техническое обеспечение.....	16
3.5. Методические материалы	16
Список литературы:.....	19
Приложение № 1.....	20
Приложение №2.....	22
Лист изменений и дополнений	24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Обучение хореографии» для детей 4 – 5 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №245»

Программа разработана со следующими **нормативными документами:**

1. Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Законом Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,
3. Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,
4. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,
5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
6. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 №500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
7. Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»,
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
9. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
10. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

11. Приказом Министерства труда и социальной защиты населения Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Уставом Учреждения.

Направленность Программы: художественная.

Новизна Программы: в данной программе совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а также импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные обучающихся, так и творческие способности, творческую инициативу.

Актуальность Программы: в настоящее время со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии очень высок. Алтайский край славится своими хореографическими коллективами по всей России и за рубежом. Чаще всего дети начинают заниматься хореографией уже в младшем дошкольном возрасте. Родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, лучше развивается физически, чувствует себя более уверенно в различных видах деятельности, не стесняется показывать свои достижения другим людям. Обучение хореографии в детском саду позволяет подготовить ребенка к дальнейшему обучению в хореографической студии, сформировать состояние успеха и желание развиваться в области танцевального искусства.

Отличительные особенности программы: в программе сформирован акцент на обучение игровым методом. Такие темы программы как: «Танцевальные образы», «Танцевальные игры», позволяют через игру развивать физические и творческие способности. Так же многие упражнения из темы «Формирование танцевальной техники» основаны на игровом методе, будь то название движения или форма его выполнения. В танцевальных постановках и в сопровождении танцевальных упражнений используется чаще всего современная детская музыка, та, которую дети слушают дома, которая им нравится, которая сопровождает современные мультфильмы и детские телепередачи.

Адресат программы: программа рассчитана на обучение воспитанников с 4 до 5 лет.

Объем и срок освоения Программы: программа рассчитана на 8,5 месяцев обучения.

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая. Группа по возрасту 4-5 года, количественный состав - до 30 человек.

Режим занятий: занятия проводятся с 15 сентября 2025 года по 20 мая 2026 года 2 раза в неделю, по понедельникам и средам, во второй половине дня. Продолжительность занятий в группах: 4-5 лет – 20 минут.

Общее количество занятий в учебный год – 66

Консультации для родителей: каждые понедельник и среду с 17.00 до 18.00. Проводятся индивидуально в режиме «вопрос-ответ».

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников: от 4 до 5 лет.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к творчеству, интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- Изучить основные понятия и термины.
- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.
- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.
- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.
- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

Личностные:

- Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.
- Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении

поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.

- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.
- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Метапредметные:

- Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку. -

Развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству

1.3. Возрастные особенности детей 4-5 лет

В данном возрасте уже происходит переход от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость. Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики. На занятиях с детьми от 4 до 5 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

- К концу обучения в возрастной группе 4-5 лет воспитанник:** будет иметь первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: зачем нужна форма на занятии, поклон и др.;
- овладеет понятиями: танец, танцевальное движение, вступление, поклон и др.;
 - научится повторять движения за педагогом, подражать его манере; научится слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях;
 - будет стремиться выразительно исполнять элементарные танцевальные движения, координировать свои движения во время танца, передавать в движении характер музыки и персонажей из песен;
 - получит навыки элементарных танцевальных движений с атрибутами; У обучающегося:
 - будет сформирована устойчивая потребность в танцевальном движении, желание достигать успеха в исполнении танцевальных движений;

- будет развито желание продемонстрировать свои достижения зрителям.

1.5. Формы аттестации

Формы аттестации по дополнительной образовательной Программе «Обучение хореографии» для воспитанников дошкольного возраста: -участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам: новогоднем утреннике, празднике 8 марта, выпускном бале в подготовительной группе;

-проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.3.Содержание Программы.

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

Учебный план по обучению хореографии группы детей 4-5 лет.

Цель: познакомить воспитанников с основами танцевального движения, сформировать положительное отношение к занятиям по обучению хореографии.

Задачи: - научить повторять движения за педагогом, подражать его манере; -научить слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях;

-научить выразительно исполнять элементарные танцевальные движения; -сформировать желание выступать перед зрителями и показывать свои достижения.

Основные термины: поклон, разминка, круг, линия, прыжок, осанка, танцевальный шаг, танцевальный бег, упражнение.

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема Вводные занятия	7	1	6	
Тема Танцевальные элементы	8	2	6	
Тема	20	4	16	

Формирование танцевальной техники.				
Тема Танцы для малышей.	20	2	18	выступление на утренниках
Тема Танцевальные образы.	упражнения в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема Танцевальные игры.	Игры в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема Танцуем как артисты.	5	3	2	выступление на утренниках
Тема Подготовка и проведение творческого отчета.	6	3	3	творческий отчет
Итого за период	66	15	51	

Содержание учебного плана для возрастной группы 4-5 лет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Рассказать о культуре поведения на занятии, основных правилах.

Познакомить детей с понятием «танец».

Практика.

Приветствие-поклон: «раз-два»-поднять одну руку четко вверх, «три-четыре»-резко поднять вторую руку, «пять-шесть-семь-восемь»-опустить корпус до упора вниз вместе с руками.

Танцуем элементарные подготовительные движения под простейшие мелодии.

Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Теория.

Упражнения для выработки правильной постановки корпуса – объяснить зачем нам нужно держать корпус ровно, как важно повторять специальные упражнения.

Упражнения для стоп.

Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела.

Основные танцевальные движения – объяснять, что значит выполнять движение «по танцевальному», чем оно отличается от физкультурного.

Учить останавливаться во время танца, не сталкиваясь с другими детьми.

Учить не разъединять ноги во время прыжка.

Практика.

-

«Прямая спинка»

«Деревья»

«Достань до небушка»

«Кошка»

«Солнышко»

Упражнения в партере:

Сидя на полу, ноги вытянуты – поднятие прямых ног – поднимаем мост, велосипед – поехали к бабушке на дачу.

Сидя на полу вытягиваем руки вверх, спину держим прямо – построили высокий дом.

Лежа на животе поднимаемся на руках, живот оставляем на полу – мышка выглядывает из норки.

Лежа на животе вытягиваем руки и ноги – натягиваем крепкую веревку. Лежа на спине поднимаем голову и смотрим на носочки – где мои носочки, никуда не убежали?

Лежа на спине поднимаем ноги вверх и трясем ими – жучок упал на спинку.

Бег «горошек» (на полупальцах).

Марш учим без движений рук: солдаты – четкий марш, важный кот – медленный марш, все под характерную музыку.

Приставной шаг Прыжки на двух ногах

Шаг с натянутого носка.

Топотушки лицом вперед, выбрасывание ног.

Описание упражнений см. Приложение №1

Тема 3. Танцы для малышей.

Теория.

Используя современные детские песенки, сначала «танцуем» по тексту.

Затем изучаем движения без привязки к тексту.

Практика.

Примеры песенок: У жирафа пятна-пятнышки везде, Червячки, Ежик, Мышь полезла в первый раз, песни из репертуара Железновых.

По мере развития танцевальных навыков, берем более сложные мелодии, например, губки бантиком, тусовка зайцев (зайчик Шнуфель), собачки, котята.

Тема 4. Танцевальные образы.

Теория.

Перед выполнением подробно объясняем как правильно делать, за чем нужно следить, какой характер, манера исполнения.

Практика.

«Осенние листочки»

«Кузнечики»: опустите

«Листопад»

«В лесу»

«Вороны»

«Птичка-невеличка»

Описание см. Приложение №1

Тема 5. Танцевальные игры.

Теория.

Объясняем правила поведения во время танцевальных игр.

Практика.

«Найди свое место»

«Иголочка – ниточка»

Описание игр см. Приложение №1

Тема 6. Танцуем как артисты.

Теория.

Используя знакомые танцы для малышей, игровыми приемами добавляем эмоциональную окраску движениям и эмоциям.

Практика.

Учим лицом изображать во время танца эмоции главных действующих персонажей. Например, в танце «Ежик» улыбаемся, но когда поется про лису, показываем лицом, как страшно ежику, как он боится лису. Также добавляем эмоциональную окраску движениям, учим детей танцевать более ярко, выразительно.

Тема 7. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория.

Повторение всех основных элементов структуры урока. Отбор наиболее выигрышных, зрелищных по эмоциональной составляющей, танцев из репертуара.

Репертуар для открытого занятия: арбузики, губки бантиком, поезд, ляли поп, часики, морковка, собачки, котята и/или др.

Практика.

Учитывая особенности данной возрастной группы, отработка движений строится на игровых методах и приемах, основанных на образной подаче материала. Все движения выполняются под веселую яркую музыку. Закреплять пройденный материал, повышать качество исполнительского мастерства.

Структура открытого занятия: Построение круг, педагог принимает активное участие. Поклон. Разминка. Танцевальные упражнения. Танцы для малышей. Поклон.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарный учебный план

Наименование платой образовательной услуги	Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия в день	Кол-во занятий в месяц									Количество занятий в год с 15.09.2025 по 20.05.2026
				сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Занятия по хореографии	4-5 года	2	20 мин	5	9	8	9	6	7	8	9	5	66

3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебной недели	2 дня с 16.00-18.00
Время работы Учреждения	12 часов
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало учебного года	15.09.2025
Окончание учебного года	20.05.2026
Участие воспитанников в праздниках	Новогодние праздники – 23-28.12.2024 Международный женский день – 03-07.03.2025
Консультации для родителей	Понедельник и среда с 17.00 до 18.00

3.3. Календарно-тематический план

№ П/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	Вводное занятие	Знакомство. Занятие-инструктаж по технике безопасности. Познакомить детей с понятием «танец». Изучить поклон, разминку.	Музыкальный зал
2		Вводное занятие	Поклон. Разминка. Танцуем элементарные подготовительные движения под простейшие мелодии.	
3		Тренировка	Поклон. Разминка	

			Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «прямая спинка». Упражнение для стоп «кошка».	
4			Поклон. Разминка. Танец «у жирафа пятнышки везде». Танец «червячки».	
5		Тренировка	Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «деревья». Упражнение для стоп «солнышко».	
1	Октябрь	Тренировка	Поклон. Упражнение «черепаха» для растяжки мышц внутренней стороны бедра. Упражнение «кошечка» (развитие мышц спины)	
2		Тренировка	Поклон. Упражнение для корпуса «деревья», упражнение «черепаха», Упражнение «ласточка» Для выработки равновесия	
3		Тренировка	Упражнение «солнышко» Разучивание танцевальных движений с листьями Упражнения на плавность движения	
4		Тренировка	Поклон.упражнение «черепаха» для растяжки мышц внутренней стороны бедра.упражнение «кошечка» (развитие мышц спины) танец «осень»	
5		Тренировка	Поклон. Разминка. Танец –игра «у жирафа пятнышки везде». Танцевальная игра «иголочка – ниточка».	
6		Тренировка	Поклон .танцевальная разминка «встали зайцы» Упражнения с хлопками. Упражнения на развитие мышц ног	
7		Тренировка	Поклон.разминка.упражнение «паучок» Упражнение «жук» Танцевальная игра «шла сороконожка»	
8		Тренировка	Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «деревья». Упражнение для стоп «солнышко».	
9			Поклон. Разминка. Упражнение для корпуса «деревья». Танцы «ежик», «мышь полезла».	
1	Ноябрь	Тренировка	Поклон. Разминка. Упражнение для стоп «солнышко». Танцы	

			«ежик», «мышь полезла».	
2		Тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела сидя на полу.	
3		Тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела лежа на животе.	
4		Тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела лежа на спине.	
5		Тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела. Танцевальный образ «осенние листочки»	
6		Тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела. Танцевальный образ «кузнечики»	
7		Тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела. Танцевальный образ «листопад»	
8			Поклон. Разминка. Танец «у жирафа пятнышки везде». Танцевальная игра «иголочка – ниточка».	
1	Декабрь		Поклон. Разминка. Танец «червячки». Танцевальная игра «Иголочка – ниточка».	
2		Тренировка	Поклон. Разминка. Танцевальный бег «горошек» по кругу. Марш. Танцевальная игра «иголочка – ниточка».	
3			Поклон. Разминка. Танец «ежик». Танцевальный бег по кругу. Марш.	
4		Тренировка	Поклон. Разминка. Приставной шаг по кругу. Прыжки на двух ногах.	
5			Поклон. Разминка. Танец «Часики».	
6			Поклон. Разминка. Танец «Поезд».	
7			Поклон. Разминка. Танцы «Часики», «Поезд».	
8			Поклон. Разминка. Танец «Ляли поп».	
9		Репетиция	Поклон. Разминка. Танец «тусовка зайцев».	

			Форма отчета: выступление на новогоднем утреннике с танцем «тусовка зайцев»	
1	Январь	Репетиц ия	Поклон. Разминка. Танец «тусовка зайцев».	
2		Репетиц ия	Поклон. Разминка. Танец «тусовка зайцев».	
3		Репетиц ия	Поклон. Разминка. Танец «тусовка зайцев».	
4		Репетиц ия	Поклон. Разминка. Танец «тусовка зайцев».	
5		Трениро вка	Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса «достань до небушка». Игра «найди свое место».	
6		Игровое	Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса «достань до небушка». Игра «найди свое место».	
1	Февраль	Трениро вка	Поклон. Разминка. Повтор двух любых танцев для малышей. Танцевальный образ «в лесу».	
2		Игровое	Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса «достань до небушка». Игра «найди свое место».	
3		Трениро вка	Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса «прямая спинка», «деревья», «достань до небушка». Игра «найди свое место»	
4			Поклон. Разминка. Повтор двух любых танцев для малышей. Танцевальный образ «в лесу».	
5		Трениро вка	Поклон. Разминка. Основные танцевальные движения по кругу: шаг с натянутого носка, топотушки, выбрасывание ног вперед.	
6		Трениро вка	Поклон. Разминка. Основные танцевальные движения по кругу: шаг с натянутого носка, топотушки, выбрасывание ног вперед. Танцевальный Образ «в лесу»	
7			Поклон. Разминка. Повтор любых двух танцев для малышей. Танцевальный образ «вороны».	
1	Март	Трениро вка	Поклон. Разминка. Основные танцевальные движения по кругу. Танцевальная игра «найди свое место».	

2		Тренировка	Поклон. Разминка. Повтор основные танцевальных упражнений и движений
3		Репетиция	Поклон. Разминка. Танец «губки бантиком».
4		Репетиция	Поклон. Разминка. Танец «губки бантиком».
5		Репетиция	Поклон. Разминка. Танец «губки бантиком».
6		Репетиция	Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).
7		Репетиция	Поклон. Разминка. Танец «губки бантиком».
8		Репетиция	Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).
1	Апрель	Репетиция	Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).
2		Репетиция	Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).
3		Репетиция	Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале). Выступление на утреннике с танцем «Губки бантиком»
4		Репетиция	Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).
5			Поклон. Разминка. Танец «Арбузики». Танцевальная игра «иголочка-ниточка»
6			Поклон. Разминка. Танцы «арбузики», «морковка».
7			Поклон. Разминка. Танец «морковка». Танцевальный образ «птичка-невеличка».
8			Поклон. Разминка. Танцы «собачки», «котята».
9			Поклон. Разминка. Танцы «собачки», «котята». Танцевальный образ «птичка-невеличка».
1	Май	Тренировка	Поклон. Разминка. Повтор упражнений для корпуса и стоп. Повтор основных движений по кругу.
2			Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).
3			Поклон. Разминка. Танец «арбузики». Танцевальная игра «иголочка-ниточка»
4			Поклон. Разминка. Танцы «собачки», «котята». Танцевальный образ «птичка-невеличка».
5			Творческий концерт

3.4. Материально-техническое обеспечение

Учебно-материальная база:

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану Программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная танцевальная форма:

- Для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.

Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

3.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В начале работы с дошкольниками среднего возраста уделяется внимание освоению образно-игровых движений.

Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются:

- а) заинтересовывание новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;

- переключаемость движений; -интенсивность нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевальному движению можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению, отдельному движению.	Этап углубленного разучивания упражнений, движений.	Этап закрепления и совершенствования упражнения, движения.
название движения; показ; -объяснение техники; -опробование движений.	уточнение двигательных действий; понимание закономерностей движения; усовершенствование ритма; свободное и слитное выполнение движения;- закрепление двигательного навыка	-выполнение движений более высокого уровня; использование движения в комбинации с другими движениями; -формирование индивидуального стиля.

Общие методические рекомендации по ведению занятий см. Приложение №5.

Методы обучения:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – до 25 человек;
- индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
- ансамблевая – постановочная работа;
- игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
 - репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;
- творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

Алгоритм учебного занятия: во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится

подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – 5 мин.

Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – 15 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Продолжительность – 2 мин.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса:

Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности. Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.

- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.

- Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.

Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

Средства реализации Программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;

- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;

- атрибуты;

- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;

- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности воспитанников.

Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие.— СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис пресс, 2008 г. – 50 с.
5. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.
6. Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.— М.:ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.
7. Смирнова К.В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. Буй: МДОУ №15 Огонёк, 2014. — 56 с.
8. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.
9. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 43 с.
10. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с

Возрастная группа 4-5 лет.

Тема 2 «Формирование танцевальной техники»

«Прямая спинка» - ходьба по кругу с прямой спиной, руки на поясе, плечи расправлены.

«Деревья»: выполняем движения согласно тексту, держать спину прямо Я – сильный дуб, протягиваю руки-ветки к солнцу!

Я – нежная тоненькая березка, опустила руки-ветки к земле (покачать руками). Я – печальная осинка, качаюсь на ветру (качаться с ноги на ногу). Я – мама-дерево, наклоняю голову к своему ребенку – маленькому деревцу. Я – веселая елочка, колючая иголочка (кружимся на полупальцах, руки вытянуты вниз). А все вместе – мы дружная семья деревьев (обняться всем).

«Достань до небушка» - вытягиваемся на полупальцы с поднятыми руками тянемся вверх под классическую музыку для малышей.

«Кошка» - выполняется под классическую музыку для малышей под речитатив хореографа: Осторожно словно кошка от дивана до окошка на носочках я пройду, лягу и в кольцо свернусь. А теперь пора проснуться, хорошенько потянуться. Я легко с дивана спрыгну, спинку я дугою выгну.

И опять крадусь как кошка, лапки белые носочки.

«Солнышко» - сидим по кругу, ноги вытянуты в круг, как солнечные лучи, натягиваем носочки, острые как солнечные лучи, затем расслабляем носочки. под спокойную музыку.

Выполняются в партере:

Сидя на полу, ноги вытянуты – поднятие ног – поднимаем мост, велосипед – поехали к бабушке на дачу.

Сидя на полу вытягиваем руки вверх, спину держим прямо – построили высокий дом.

Лежа на животе поднимаемся на руках, живот оставляем на полу – мышка выглядывает из норки.

Лежа на животе вытягиваем руки и ноги – натягиваем крепкую веревку. Лежа на спине поднимаем голову и смотрим на носочки – где мои носочки, никуда не убежали?

Лежа на спине поднимаем ноги вверх и трясем ими – жучок упал на спинку. **Марш** учим без движений рук: солдаты – четкий марш, важный кот – медленный марш, все под характерную музыку.

Приставной шаг изучаем по кругу, шаг в круг, затем приставка, шаг из круга и снова приставка – сначала под медленную, потом под быструю музыку. **Прыжки на двух ногах** – берем воображаемый клей, «склеиваем» ноги и прыгаем.

Тема 4. Танцевальные образы.

«Осенние листочки» - Мы – листики осенние. На листочках сидели, дунул ветер – полетели. (бег по кругу на носочках) И на землю все присели (остановиться и сесть на корточки). Ветер снова набежал и листочки

приподнял (круговые движения руками, подняться). Повертел их, покружил, и на землю опустил (кружиться на носочках, остановиться, руки вдоль корпуса). Ветер северный подул и все листья быстро сдул (покачались, изображая дерево, размахивая руками-ветками). Полетели, закружились и на землю опустились (бег по кругу на носочках, сели на корточки). Дождик стал по ним стучать – кап-кап-кап (стучим пальчиками по полу, соблюдая ритм). Град по ним заколотил, листья все насквозь пробил! (стучим ритмично кулачками по полу). Снег потом припорошил, одеялом их укрыл (ложимся, листики уснули под снегом).

«Кузнечики»: опустите плечики, прыгайте, кузнечики! прыг-скок! прыг- скок! прыг-прыг-прыг! скок-скок-скок! Стоп! Сели! Травушку покушали, тишину послушали.... Выше! выше! высоко! прыгать снова нам легко!**«Листопад»:** Утром мы во двор идем. Листья сыплются дождем.

Под ногами шелестят и летят, летят, летят (произвольное передвижение по залу с атрибутами-листочками, под спокойную музыку).

«В лесу»: Руки подняли и помахали – это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем – это к нам птицы летят. Как они сядут покажем, крылья сложили назад.

«Вороны»: Вот под елочкой зеленой скачут весело вороны. Целый день они летали и покушать добывали. Только к ночи умолкают и все вместе засыпают.

«Птичка-невеличка»: Села птичка на окошко (Дети стоят врассыпную по залу, ноги вместе, руки в стороны, имитируют маленькие крылышки у птички). Посиди у нас немножко, Посиди, не улетай, Улетела птичка, ай! (прыжки на двух ногах, ритмично под музыку, слегка помахивая крылышками, на слово «Ай» хлопнуть в ладоши) Села птичка на ладошку. Посиди у нас немножко. Посиди, не улетай, Улетела птичка, ай! (держат правую руку перед собой, вверх ладонью, указательным пальцем левой руки стучать по правой ладошке. На слово «Ай», хлопнуть в обе ладошки).

Тема 5. Танцевальные игры.

«Найди свое место» - играющие становятся по кругу или в линии, или в произвольном построении. под веселую музыку дети прыгают, ходят на носочках – шаг задается хореографом. Как только музыка замолкает, нужно занять свое место.

«Иголочка — ниточка» — играющие строятся в шеренгу,

берутся за руки и поворачиваются в колонну. Педагог - водящий встает впереди: он — иголочка, а дети - ниточка. Куда иголочка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, стараясь запутать детей, идет

"змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, развивает ориентировку в пространстве и чувство коллектива, учит детей правильно ходить друг за другом, держась за руки.

**Общие методические рекомендации по ведению занятий
«Обучение хореографии»**

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Прежде чем переходить сразу к разучиванию танцев, необходимо сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются.

Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредотачивая внимание на важных деталях.

После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Занятие не должно быть монотонным.

Необходимо разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. В занятие лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком.

На протяжении всего занятия и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

Заканчивать занятие следует элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. И, конечно, начинать и заканчивать занятие будет традиционно – поклоном, хореографическим знаком вежливости.

Лист изменений и дополнений