

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №245»

Принято
на заседании
Педагогического совета
Протокол от 31.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №245»

Л.С.Захарова
Приказ от 31.08.2026 №100-осн.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Вокал «Домисолька»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Автор - составитель: Кузнецова Е.С..
Музыкальный руководитель

Барнаул
2026

Содержание:

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Возрастные особенности слуха и голоса детей.....	6
2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	7
2.1 Основное содержание программы.....	7
2.2 Планируемые результаты:.....	9
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	9
3.1 Учебный план -график.....	9
3.3. Материально-технические условия реализации программы	13
4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ.....	16

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Программа по вокалу «Домисолька» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Законом Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»,
3. Постановлением Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,
4. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»,
5. Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.08.2026 №1053 «О внесении изменения в постановление правительства российской федерации от 15 сентября 2020 г. N 1441»
6. Приказом Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
7. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.09.2020 №500 ««Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»,
8. Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»,
9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
10. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
11. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил 2.4.2. 4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
12. Приказом Министерства труда и социальной защиты населения

Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Уставом Учреждения.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе:

Э.П. Костина. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»

1.2 Цель и задачи программы

Цель – создание условий для формирования эстетической культуры детей старшего дошкольного возраста и развития их певческих навыков через приобщение к вокальному искусству.

Задачи программы:

1. Воспитательные (Эстетическая культура):

Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке и интерес к вокальному исполнительству.

Формировать эстетический вкус, умение чувствовать и понимать характер музыкального образа.

2. Обучающие (Певческие навыки):

Обучать приемам естественного, ненапряженного голосообразования с постепенным расширением диапазона.

Формировать вокально-хоровые навыки: ансамбль (слитность звучания) и строй (чистота интонации).

Развивать певческое дыхание, дикцию и артикуляцию как средства музыкальной выразительности.

3. Развивающие (Слух и координация):

Развивать звуковысотный слух, ритмическое чувство и координацию слуха с голосом.

Развивать навык осознанного и выразительного исполнения песен, передавая их эмоциональное содержание.

Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Принцип доступности и индивидуализации

Весь вокальный материал основан на художественном восприятии, интересен и доступен детям. Репертуар и вокальные упражнения подбираются с учётом индивидуальных и возрастных особенностей, а также природных певческих возможностей и интересов каждого ребёнка.

2. Принцип постепенного повышения требований (от простого к сложному)

Вся вокально-техническая работа выстроена поэтапно: начиная с подготовительных дыхательных и артикуляционных упражнений – освоение основных певческих навыков (интонирование, звукообразование) – усовершенствование исполнения (добавление выразительности, динамических оттенков, эмоциональной окраски, манеры исполнения).

3. Принцип наглядности

Программа предполагает использование как современных мультимедийных технологий (аудио- и видеозаписи, фонограммы), так и реального живого наглядного показа (исполнение педагогом, демонстрация правильной певческой позиции, артикуляции и дыхания).

4. Принцип систематичности

Программа реализуется через системное перспективное и календарное планирование, где вокальная деятельность органично вписана в различные события жизни ДОУ (утренники, праздники, досуги, музыкальные гостиные).

5. Принцип сознательности и активности

Программа учитывает личностные пожелания каждого ребёнка: дети являются активными участниками вокального процесса (выбор репертуара, распределение сольных и хоровых партий, предложение своих вариантов выразительной трактовки песен).

6. Принцип компетентности процесса обучения (жизненное применение)

Осуществляется повторение эмоциональных событий через вокальное творчество. Дети не просто усваивают певческие навыки и умения, но готовы и способны использовать их в разнообразных жизненных ситуациях: в семье, на праздниках, в игре, в повседневном общении с музыкой.

7. Принцип осуществления позитивной социализации детей в процессе вокальной деятельности

Пение в ансамбле (хоре) развивает коммуникативные качества, чувство коллективизма, взаимопомощи, умение слышать друг друга, что способствует

успешной социализации дошкольников через совместную творческую деятельность.

8. Принцип дифференцированного подхода

Вокальный репертуар и характер упражнений сочиняются и подбираются с учётом половых и индивидуальных типологических особенностей детей (учёт диапазона, тембра, физиологических особенностей голосового аппарата мальчиков и девочек).

Содержательная особенность обучения вокалу. В работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве детей с новой песней, вокальным приёмом, дыхательным или артикуляционным упражнением после краткого теоретического объяснения и показа необходимо сразу переходить к практическим действиям (подражанию, пропеванию). Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода.

Специфика вокального воспитания предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. Это связано с тем, что певческие навыки (дыхание, интонация, дикция) требуют многократного закрепления. Поэтому темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения: упрощается или усложняется мелодический рисунок, ритм, диапазон, длительность музыкальных фраз и степень эмоционально-образной нагрузки.

1.3 Возрастные особенности слуха и голоса детей

Возраст 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это

позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1 Основное содержание программы

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;

- оценка качества исполнения песни

2.2 Планируемые результаты:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебный план -график

Сентябрь

№	Тема занятия
1	Вводное занятие. Знакомство с жанром песни Упражнения для формирования дикции. Распевание на развитие диапазона на слоги
2	Упражнение «лошадка» артикуляционные упражнения. Знакомство с песней «Веселый гном»
3	Распевание на слог «Ля, ле, лю» разучивание песни «Веселый гном»
4	Упражнения для дыхания «Паровоз», работа над фразировкой, распевание на слог «Да -ди-до»
	Занятий -4

Октябрь

№	Тема занятия
1	Знакомство с упражнением «В гости», «Здравствуйте»
2	Разные интонации (удивление, повествование, вопрос, восклицание), «Обезьянки», «Веселый язычок»
3	Разные темпы (пение с ускорением и замедлением, не повышая голоса), Няня мылом мы-ла Милу..., «Сорок сорок ели сырок...»

4	Закрепление разных темпов (пение с ускорением и замедлением, не повышая голоса), Няня мылом мы-ла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...»
5	Упражнение «Чудо-Лесенка»
6	Пение на одном звуке. Знакомство с песней «Звонкие голоса».
7	Разучивание песни «Звонкие голоса».
8	Работа над песней «Звонкие голоса».
	Количество занятий -8

Ноябрь

№	Тема занятия
1	Разучивание песни «Звонкие голоса».
2	Разучивание песни «Звонкие голоса».
3	Знакомство с песней «Лягушачий джаз» А.Евтодьева Повторение и закрепление песни «Звонкие голоса»
4	Разучивание песни «Лягушачий джаз» Повторение и закрепление песни «Звонкие голоса»
5	Разучивание песни «Лягушачий джаз» Разучивание движений в песне «Звонкие голоса»
6	Разучивание песни «Лягушачий джаз» Разучивание движений в песне «Звонкие голоса»
7	Отработка нюансов, разучивание и закрепление движений в песнях: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз»
8	Распевание на слоги «Ри-ра-ро» Закрепление лягушачий джаз
	Количество занятий - 8

Декабрь

№	Тема занятия
1	Читаем движение рук. «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз»
2	Что такое образ? Знакомство с песней «Бим Бом» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса.
3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песни «Бим Бом», закрепление песен: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз». Знакомство с песней «Мы вместе» Г.Струве
4	Что такое характер пения? Закрепление песен. Разучивание «Мы вместе» Г.Струве.
5	Поем грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Разучивание упражнений: «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
6	Перенос согласных. Отработка нюансов в песнях: «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», «Мы вместе», «Бим Бом».
7	Тянем звук как ниточку. Упражнения «По волнам», «Качели», «По кочкам».
8	Пение под минусовую фонограмму.

	Разучивание движений в песнях: «Мы вместе», «Бим Бом».
9	Пение под минусовую фонограмму. Разучивание движений в песнях: «Бим Бом», «Мы вместе».
	Количество занятий - 9

Январь

№	Тема занятия
1	Читаем движение рук. Мини-концерт, пропевание выученных песен «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», «Бим Бом», «Мы вместе».
2	Сценический образ. Знакомство с песней «Белый кот» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова
3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песни «Белый кот».
4	Работа над характер пения. Закрепление, разучивание песен. Знакомство с песней «Бабушка моя» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
5	Закрепление песен «Белый кот», «Бабушка моя» Пение под минусовую фонограмму.
6	Отчетный концерт
	Количество занятий - 6

Февраль

№	Тема занятия
1	Читаем движение рук. Мини-концерт, пропевание выученных песен «Звонкие голоса», «Лягушачий джаз», «Мы вместе», «Бим Бом».
2	Сценический образ. Знакомство с песней «Белый кот» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова
3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Разучивание песни «Белый кот»
4	Работа над характер пения. Закрепление, разучивание песен. Знакомство с песней «Бабушка моя» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
5	Учимся петь с микрофоном. Пение песен: «Белый кот», «Бабушка моя»
6	Закрепление песен «Белый кот», «Бабушка моя». Пение под минусовую фонограмму.
7	Мини-концерт. Пение изученных песен.
	Количество занятий - 7

Март

№	Тема занятия
1	Работа с микрофоном. Знакомство с песней «Сапожник» Картушина.
2	Сценический образ. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». Разучивание песни песней «Сапожник» Картушина.

3	Развитие мимики, эмоциональной отзывчивости. Упражнения: «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4	Работа над характером пения. Продолжение проучивания песни песней «Сапожник» Картушина.. Знакомство с песней «Танцуй со мной»
5	Что такое микрофон. Пение песен: песней «Сапожник» Картушина, «Танцуй со мной».
6	Отрабатывание нюансов в песнях: «Танцуй со мной» Картушина, песней «Сапожник»
7	Закрепление песен песней «Сапожник» Картушина, «Танцуй со мной». Пение под минусовую фонограмму.
8	Распевание на слоги ди-да-до, упражнения на дыхание «Снежинка» повторение песен
9	Мини-концерт. Пение изученных песен.
Количество занятий - 9	

Апрель

№	Тема занятия
1	Освоение пространства. Глиссандо снизу вверх и сверху вниз. Разучивание упражнения «Самолёт летит» М. Картушиной. Знакомство с песнями «Маленькие мышки» «Ди-ги, ди-ги дай»
2	Глубокое дыхание. Разучивание песен: «Маленькие мышки, «Ди-ги, ди-ги дай»
3	Динамические оттенки. Разучивание песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай». Знакомство с песнями: «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
4	Работа над характером пения. Продолжение проучивания песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова.
5	Что такое шнуровой микрофон. Пение песен: «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай», «Маленькие мышки» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
6	Отрабатывание нюансов в песнях: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова
7	Закрепление песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Пение под минусовую фонограмму.

8	Закрепление песен: «Маленькие мышки», «Ди-ги, ди-ги дай», «День за днем» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Пение под минусовую фонограмму.
	Количество занятий - 8

Май

№	Тема занятия
1	Знакомство с песнями: «Скакалка» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
2	Разучивание песен: «Скакалка» Л.Олифиновой, «Мир ребенка» И.Рыбкиной
3	Разучивание песен: «Скакалка» Л.Олифиновой, «Мир ребенка» И.Рыбкиной
4	Закрепление песен пройденных песен .Отработка нюансов.
	Количество занятий - 4

Общее количество занятий за год: 64

3.3. Материально-технические условия реализации программы

Технические средства:

Звуковоспроизводящая аппаратура: фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, ноутбук.

Микрофоны — для сольного пения.

Детские музыкальные инструменты: металлофон, бубен, треугольник, колокольчики, шумовые инструменты (кубики, палочки).

Фонотеки: аудио- и видеозаписи с эталонным исполнением.

Презентации с иллюстрациями к песням, нотной грамотой.

Учебно-наглядные пособия:

Наглядные материалы: плакаты, схемы, карточки с изображением музыкальных инструментов, нотный стан для детей. prodlenska.org

Дидактические игры: «Музыкальные кубики» (дети выбирают картинку, вспоминают песню и поют), «Угадай, кто поёт?», «Лесенка», «Петушок и курочка».

Пособия для дыхательной гимнастики: бумажные кораблики, бабочки, цветы на ниточках — для упражнений на длительный выдох.

Игрушки и подручные средства: куклы, мячи, щётки (для игровых упражнениях).

Репертуар:

Песенный материал: сборники детских песен, народных попевок, песен из мультфильмов, хороводных мелодий.

Сборники упражнений и распевок: специальные попевки для разогрева голосового аппарата, развития дикции, дыхания, интонации.

Сборники скороговорок и чистоговорок для тренировки чёткого произношения.

Методические материалы: конспекты занятий с подробным описанием целей, задач, методов и приёмов, литература для педагога .

Диагностические материалы для отслеживания прогресса (наблюдения, карты достижений).

4 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
14. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

5 ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
